1$

Nº498

Jane Duly

A CENA MUDA

NEURASTHENIA

(FRAQUEZA DOS NERVOS)

Hoje em dia as condições de vida estão causando um sério augmento de neurasthenia e outros desarranjos nervosos e funccionaes.

Os symptomas da neurasthenia são muitos e variados. — São principalmente mentaes ou nervosos e, muitas vezes, a victima ignora por completo que está caminhando rapidamente para a prostração e esgotamento nervoso.

V. S. E' NERVOSO COMO ESTE HOMEM?

SE E', A ELECTRICIDADE CURATIVA ENDIREITAL-O-A'.

Os apparelhos electrologicos são as unicas invenções para a administração da electricidade curativa. — Recommendam-n'os mais de cincoenta dos principaes medicos e a Academia Official de Medicina de Paris.

SENTE V. S. QUALQUER DESTES SYMPTOMAS?

E' nervoso, timido ou indeciso?
Não tem confiança em si mesmo?
Vive sempre com receio?
Não tem força de vontade?
Anda agitado, impaciente ou soffre de insomnia?
Fica rapidamente pallido ou corado?
Esquiva-se do convivio social?
Está sujeito a impulsos repentinos?

Caso affirmativo, v. s. póde presumir com segurança que está soffrendo de neurasthenia. — Frequentemente, os neurasthenicos tambem soffrem de indigestão, doenças do figado, prisão de ventre, palpitações, perda de appetite, excesso de appetite, tonturas e de uma infinidade de outros desarranjos motivados pelo funccionamento defeituoso de varios organs. — A electricidade é a unica força que suppre naturalmente esta deficiencia de força dos nervos e tonifica todo o systema nervoso. — Hoje, v. s. pode ser

TRATADO EM SUA PROPRIA CASA PELA ELECTRICIDADE

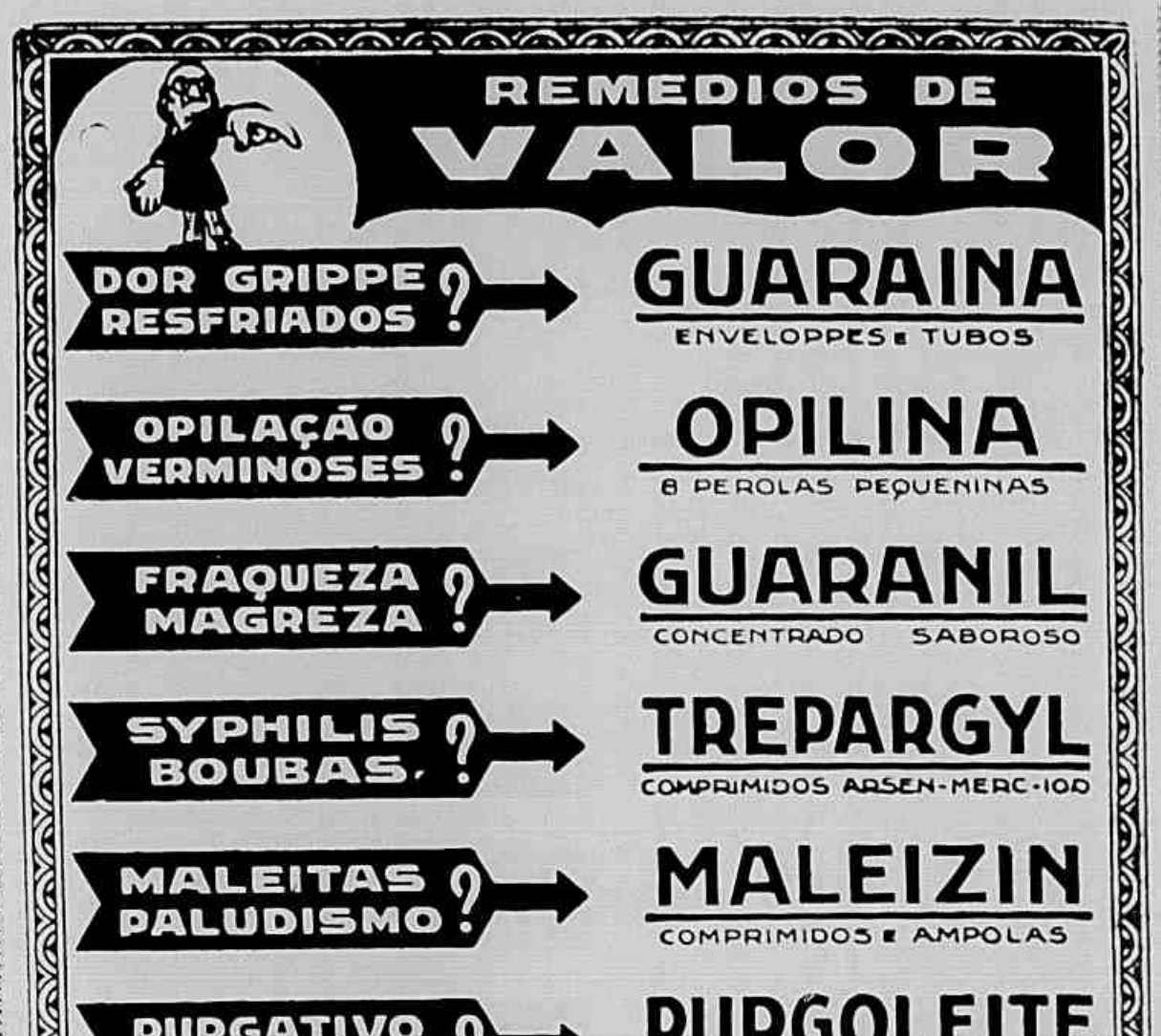
usando, simplesmente, os apparelhos electrologicos que são leves, commodos e faceis de usar. — Não dão choques; mas, durante todo o tempo em que estão sendo usados, fornecem aos centros nervosos um fluido continuo de electricidade, estimulam naturalmente a circulação do sangue e augmentam a nutrição dos nervos. — Este é o tratamento natural e physiologico da neurasthenia, a qual as drogas nunca podem curar. — O tratamento electrologico tem combatido com successo os mais rebeldes casos de neurasthenia e desarranjos nervosos quando falharam todos os outros methodos.

LIVRO DA SAUDE — GRATIS

Se v. s. está soffrendo de qualquer especie de molestia nervosa ou se sente qualquer dos symptomas acima, escreva hoje pedindo um livro que bem póde ser de incalculavel beneficio para a sua saude e que, além disso, nada lhe custa. — Chama-se "GUIA DA FORÇA E DA SAUDE" e ser-lhe-á enviado com porte pago.

THE ELECTROLOGICAL INSTITUTE D. 17

Caixa Postal 2758
SÃO PAULO



ORIENTAL

NÃO HA MELHOR PASTA PARA DENTES!

- NÃO CONTEM GLUCOSE -

BASTA UM CENTIMETRO SOBRE A ESCOVA.

NAS

PERFUMARIAS LOPES

RIO-S.PAULO

CASA BAZIN-PERFUMARIA CAZAUX E OUTRAS

POMADA
Reny
KOHOUT
Contra:
Sardas,
Espinhas,
Cravos,
Rugas e
Manchas
da Pelle.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 498 — 30.º DO 10.º ANNO

8 de Outubro de 1930

Cartomancia ... 4
Novidades na tela — (Nena Quartero estrella mexicana) ... 5
A moda em Hollywood ... 8
O terror — May Mac Avoy, Louise Fazenda, Alec B. Francis, Edward Horton e Holmes Herbert ... 9
Nada para vestir — Jackeline Logan, Theodor von Eltz, Bryant Washburn e Jane Winton) ... 11
O sitio da sorte — (Hoot Gibson) ... 16
A vingança — Jack Holt, Dorothy Revier, Philips Strange, George Pearce, Hayden Stevenson e Irma A. Harrison) ... 17
A ilha mysteriosa — (Lionel Barrymore, Jane Daly, Lloyd Hughes, Montagu Love, Harry Gribbon, Gibson Gowland e Dolores Brinkman) ... 23
Primavera de amor — (Lawrence Gray, Alexander Gray, Bernice Claire, Ford Sterling e Louise Fazenda) ... 26
Uma noite na cidade — (Hoot Gibson) ... 28
Os que vivem no écran — (Alma Bennett, da Tiffany Stahl ... 14
Jack Mulhall e Claudie Dell, da *Warner First* ... 15
Dorothy Jordan e Robert Montgomery, da *Metro* ... 18
Ricardo Cortez e Joan Crawford, da *Metro* ... 19
Miss Dorothy Jordan, do *Metro* ... 22

QUE'DA DO CABELLO ?
CABELLOS
BRANCOS ?
CASPAS ?

Loção Brilhante

COUPON Srs. ALVIM & FREITAS
Caixa 1379 — S. Paulo

Junto lhes remetto um vale postal da quantia de réis 8$000, afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME.....
RUA.....
ESTADO.....
CIDADE..... (S.M.).

Uma descoberta cujo segredo custou 200 contos de réis

A "Loção Brilhante" é o melhor especifico tonico para as affecções capillares. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém saes nocivos.

E' uma formula scientifica do grande botanico dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do extrangeiro e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da "Loção Brilhante":

1.º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.

2.º — Cessa a quéda de cabello.

3.º — Os cabellos brancos, descorados ou grisalhos voltam á côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4.º — Detém o nascimento de novos cabellos brancos.

5.º — Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6.º — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

A' venda em todas as Drogarias, Perfumarias e Pharmacias de primeira ordem.

Si v. s. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor, córte o coupon ao lado e mande-o para nós, que immediatamente remetteremos pelo correio um frasco desse afamado especifico capillar.

DIREITOS RESERVADOS DE REPRODUCÇÃO TOTAL OU PARCIAL.

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS

Rua Wenceslau Braz, 22-sob. S. Paulo

CARTOMANCIA DESVENDANDO O FUTURO

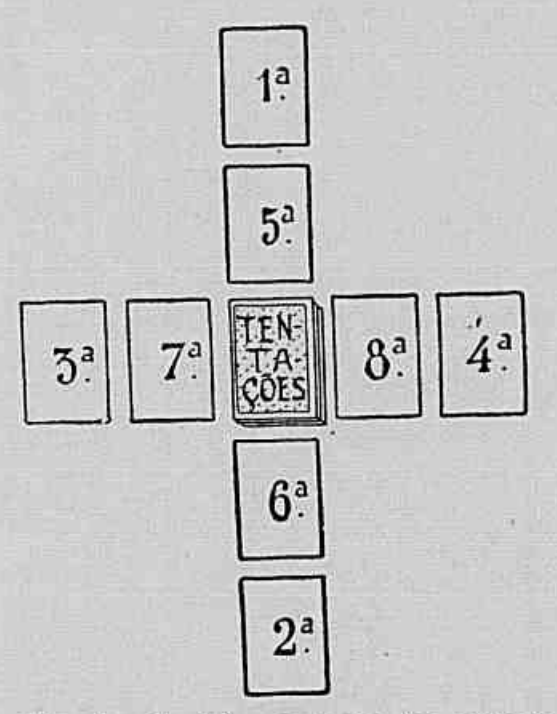
N. 190 — NELLY (*S. Paulo*) — Vejo ciumes provocados por uma rival que deseja desviar um jovem que a estima e que está em bôa posição de fortuna. Um outro homem que deseja sua felicidade e ha de conseguil-o terá um constrangimento por motivo de uma falsa supposição. Receberá breve uma prenda fóra de casa. Vejo desvio de pequenos dinheiros por seducção de uma pessoa de quem não se esperava isto. Uma rival, brevemente adoecerá com gravidade.

N. 191 — LULL (*S. Paulo*) — Haverá uma separação, fraca fortuna e constrangimento de um homem que lhe deseja o bem. Outro homem edoso e de bom parecer ficará doente com pouca gravidade. Vejo correspondencia violada e uma paixão d'alma de uma mulher que lhe deseja mal, sem o conseguir. Ha um homem de negocios que terá um vicio e um desgosto de pouca duração.

N. 192 — LA FELICE (*Petropolis*) — Vejo lealdade de uma amiga e de uma pessoa intermediari que a estima. Haverá agrymas e ciumes em horas de comidas e bebidas, motivadas por uma visinha intrigante e que lhe deseja mal. Vejo breve um matrimonio feito com alegria. Ha um homem que lhe será falso, se for attendido, provocando isso uma desordem e desintelligencia.

N. 193 — LILIAN DE CASTRO (*Campinas*) — O resultado das cartas devia ser escripto no mappa que publicamos e não em um outro qualquer.

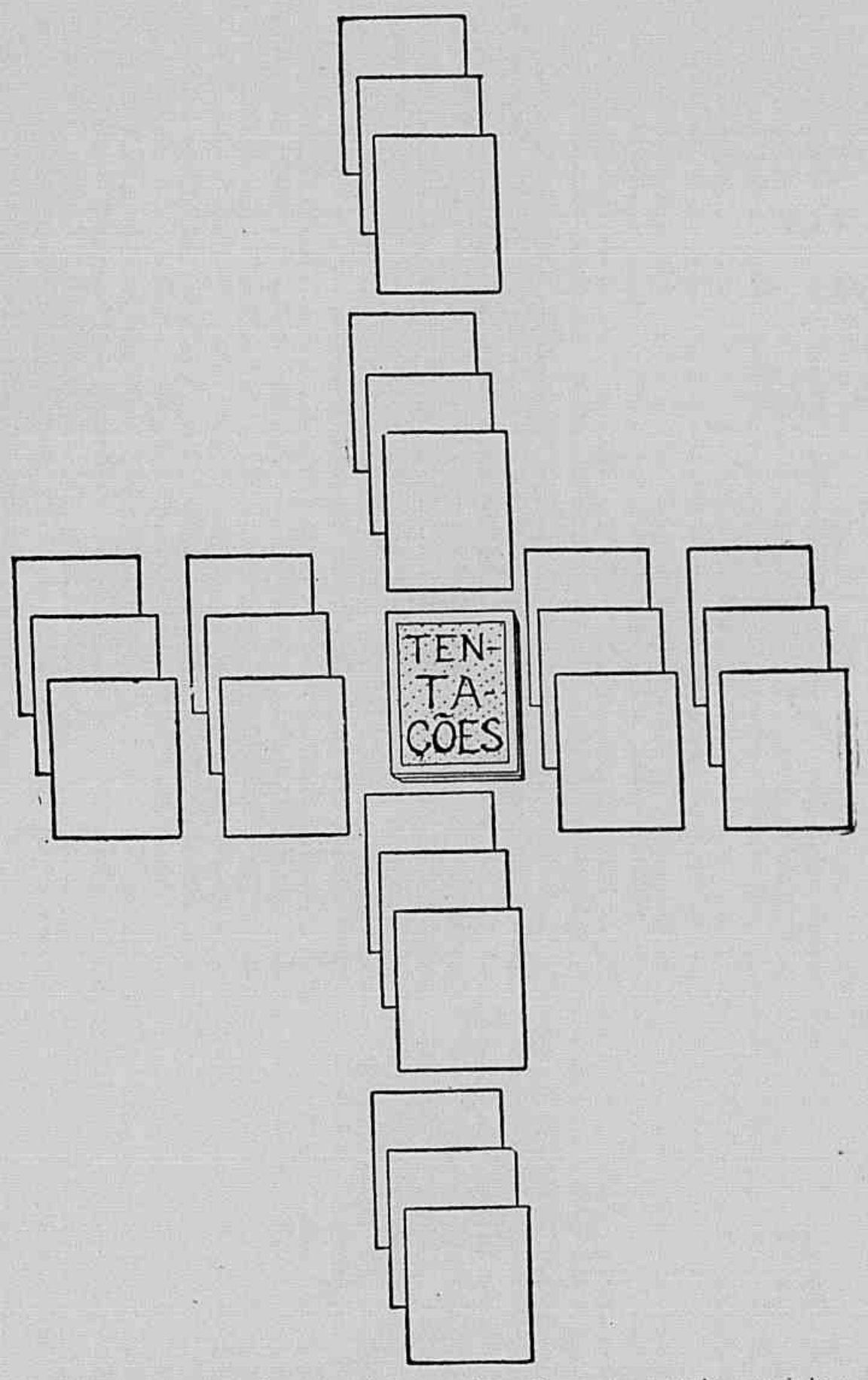
N. 194 — NOIVA DA COLLINA (?) — Tenha a bondade de ler o que digo antes á Lilian de Castro. O mesmo lhe diz respeito tambem.



Maneira de *deitar as cartas* em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

N. 195 — LOLITA S. (*Rio Comprido*) — Vejo afartamento de pessoa amiga que se ausentará por pouco tempo, provocando passageiro desgosto. Haverá leviandade de uma amiga que interceptará sua correspondencia, desviando-a do seu destino. Pela porta da rua virá uma agradavel noticia por intermedio de uma mulher de bom coração e que a estima nesta casa. Haverá dinheiros grandes e melhoria de posição.

N. 196 — LOLITA I (*Bragança — S. Paulo*) — Por caminhos demorados virá uma carta com bôas palavras e sympathia de um homem da lei. Ha uma rival que tem ciumes de um jovem de boa posição, de fortuna, que a estima. Um homem de bem que se occupa do seu futuro receberá dinheiros pequenos. Vejo novidade, melhoria de posição e um acontecimento feliz e inesperado.

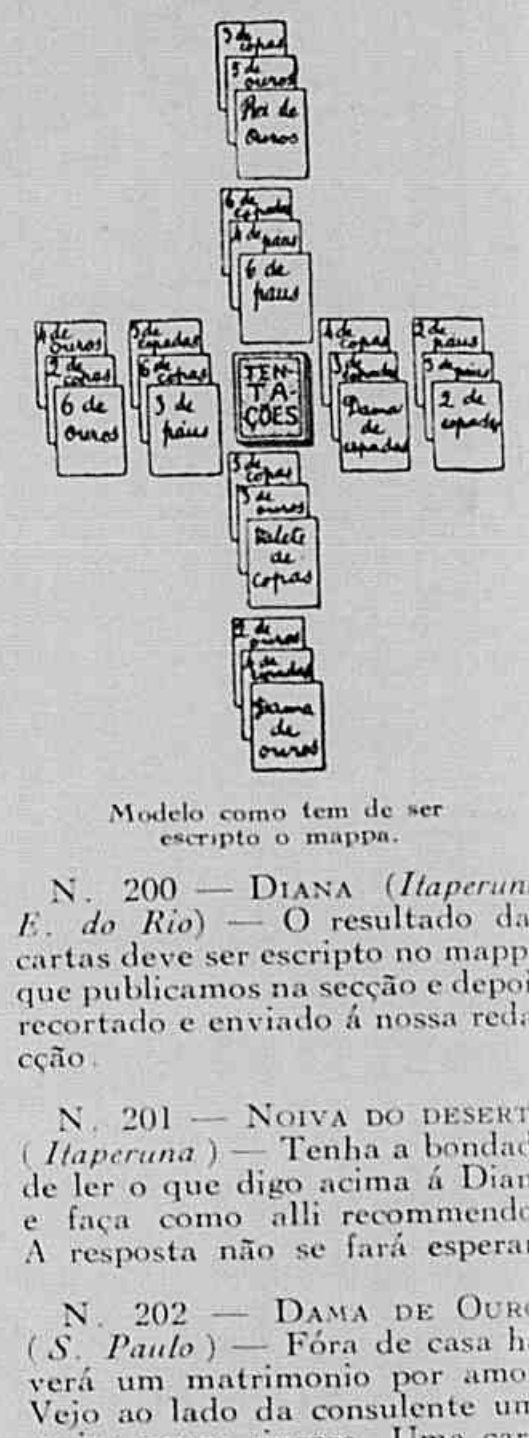


Mappa em que têm de ser escriptos os valores das cartas cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem

N. 197 — LINA M. (*S. Paulo*) — Vejo trahição em uma noite, seguida de um desgosto de pouca duração. Em uma egreja haverá bôas palavras e sympathia. Haverá zelos e captiveiro de um mancebo de boa posição, de fortuna, seduzido por uma mulher que lhe deseja mal. Vejo um processo no fôro e condemnação. Haverá um obstaculo a um casamento perto por uma visinha intrigante.

N. 198 — CACILDA OLYMPIA (*S. Paulo*) — Uma mulher que lhe deseja mal trocará más palavras por sua causa com outra de bom coração e que a estima. Vejo um homem da lei que adoecerá fóra de casa. Um outro homem de negocios terá sua correspondencia interceptada. Haverá um acontecimento feliz e inesperado a horas de comidas e bebidas. Receberá uma carta de reconciliação de pessoa que lhe é desaffecta.

N. 199 — CASSIO (*S. Paulo*) — O "proximo numero" da *Scena Muda* está sempre prompto quando recebemos consultas e são muitos os consulentes a que temos de attender. Pelo seu mappa se vê que em um banquete ouvirá boas palavras de uma mulher de bom coração e que o estima. Haverá doença passageira nessa casa, assim como desvio de pequenos dinheiros por uma leviandade que causará desgostos e um homem edoso e de bom parecer. Vejo uma questão no fôro motivada por intrigas de um rival.



Modelo como tem de ser escripto o mappa.

N. 200 — DIANA (*Itaperuna E. do Rio*) — O resultado das cartas deve ser escripto no mappa que publicamos na secção e depois recortado e enviado á nossa redacção.

N. 201 — NOIVA DO DESERTO (*Itaperuna*) — Tenha a bondade de ler o que digo acima á Diana e faça como alli recommendo. A resposta não se fará esperar.

N. 202 — DAMA DE OUROS (*S. Paulo*) — Fóra de casa haverá um matrimonio por amor. Vejo ao lado da consulente uma amiga pouco sincera. Uma carta affirma que irá ter uma indisposição sem perigo. Pela porta da rua virão boas noticias, seguidas de uma separação de pessoa amiga por motivo de doença. A caminhos breves virá uma desordem provocada por um homem de farda, que terá ciumes de outro homem de negocios. Receberá ainda uma promessa de um mancebo de boa posição, de fortuna.

N. 203 — AUREA PIRES (*Nictheroy*) — Nesta casa haverá enredos feitos por pessoa extranha e que sente zelos por um jovem que a estima e de quem está captiva. Vejo em certa noite um desgosto de pouca duração. Um homem de negocios ficará preso a um vicio que lhe trará prejuizos. Deverá ouvir os conselhos de um homem edoso e de bom parecer. Por caminhos demorados virão lagrymas motivadas por ciumes.

Em horas de comidas e bebidas terá, não agora, uma agradavel noticia

Myrrha Ivanowitch

CINEMATECA

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria 3—5005—Redacção e Administração 3—5003

RIO DE JANEIRO, 8 DE OUT. DE 1930 || **N. 498—30.º DO 10.º ANNO**

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno.....	48$000
½ "	25$000

REGISTRADO

Um anno.....	69$000
½ "	35$000
Num. avulso..	1$000
" atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno.....	63$000
½ "	32$000

REGISTRADO

Um anno	94$000
½ "	48$000

NOVIDADES NA TELA

O que se deve fazer para o exito do cinema?

As duas primeiras partes de um film determinam seu exito. Por melhor que seja o argumento, se não se inicia com habilidade, de modo a despertar immediatamente o interesse do espectador, a historia acaba por dar somno. Esta é a opinião da illustre scenarista Frances Marion, da *Metro*.

Nunca devemos esquecer que nos dirigimos a um publico, que paga para se distrahir e que se aborrece, se o divertimento é demorado, com scenas interminaveis e sem significação propria.

Quando qualquer autor ou ensaiador não entra com a materia cinzenta (intelligencia) nas duas primeiras partes do film, o espectador começa a se mexer, a fallar com o visinho ou brincar com o programma, etc. A attenção foge e, por melhor que se tenham arranjado as cinco ultimas partes, o interesse desapparece e o exito fica prejudicado.

Por conseguinte, uma vez que o autor tem uma bôa situação como nucleo da peça, deve attender com cuidado ao principio da producção. Se o principio é convincente e interessante, o resto do film se desenvolverá praticamente por si mesmo.

Tenho observado que alguns ensaiadores e escriptores parecem considerar os primeiros mil metros de celluloide uma especie de mal irremediavel de que tenham que se libertar tão depressa quanto possivel antes de alcançar a parte interessante da historia. A isto eu diria:

De que vale apressar-se a chegar ao ponto culminante do argumento, se os espectadores não o acompanham com attenção e interesse?

Nena Quartero, estrella mexicana no écran yankee.

Alem de um principio satisfactorio, o film deve ter uma leve apparencia de melodrama. Por melodrama, quero dizer as situações, que se exprimem em sua maior parte com acção movimentada e vivaz. Mesmo depois do advento do cinema falante, a acção viva e cheia de côr é um dos requisitos primordiaes da tela.

Succede, geralmente, que a vida das pessoas deslisa de uma forma

Este numero consta de 36 paginas.

Miss **Patsy Ruth Miller**, da "Warner Brothers."

até certo ponto insipida e monotona. Todo o mundo sonha com aventuras, mas muito poucos as vivem em proporção consideravel. Em compensação, todos, podem sentir a emoção das aventuras no cinema, que deverão viver para alimentar esse anhelo fundamental da humanidade. E é como noventa e nove por cento das, produções cinematographicas logram attrahir grandes multidões.

Concordo em que os personagens não devem exaggerar nem sahir da realidade ao crear um argumento. E concordo porque, ao contrario da opinião geral, a exaggeração não tem cabimento no melodrama. Nem a todo mundo acontece aventuras tragicas ou dramaticas... entretanto, isto póde acontecer de vez em quando com muita gente. Por exemplo, o desastre do vapor *Vestris* affectou sómente a algumas centenas de pessoas, no emtanto foi um acontecimento dramatico fóra do commum.

O melodrama é o que se encontra nas primeiras paginas de qualquer jornal.

Se o melodrama é que faz serem vendidos os jornaes aos milhares, isso quer dizer que constitue um elemento inestimavel de exito no cinema.

*

Nellie Bly Baker, antiga secretaria de Carlitos, tornou-se artista e desempenha actualmente papel importante em um film da *Metro*.

Nellie começou a sua carreira como professora de elocução, alcançando mais tarde o logar de secretaria de Chaplin com o fim de abrir caminho para ingressar no cinema, o que acaba de conseguir, finalmente.

*

Depois de haver andado *brincando de esconder* entre o film em hespanhol e as versões em francez, como ainda ha pouco o testificamos em *Amor Audaz* e *L'Extraordinaire Monsieur Parker*, Adolphe Menjou reapparece na téla falante, em inglez.

Segundo noticias de Hollywood, Menjou surgirá brevemente em *Marrocos*, film que tem Gary Cooper e Marlene Dietrich nos principaes papeis.

*

Joseph Schildkraut, excellente actor de theatro e de cinema, de origem judaica, acaba de se divorciar de Elise Bartlett, tambem actriz theatral.

O processo foi por demais escandaloso, vindo á luz insultos fortes dirigidos pelo actor e sua ex-cara metade e que grande desgosto causaram á mesma. Joseph — não sabemos se em judeu, em inglez ou em esperanto — disse a "Miss" Bartlett:

— E's uma actriz insignificante e é amargo para mim, que sou actor famoso, estar casado com uma creatura de tua classe!

O que respondeu Elise e o que replicou Schildkraut, teriamos que escrever em latim, para que os leitores não ficassem corados.

A nova experiencia de Dolores — **Dolores del Rio** e **Cedric Gibbons**, director artistico da "United Artists" logo apoz seu enlace effectuado no velho e historico templo das Missões em St.ª Barbara, California.

Noah Beery, para não perder sua fama de máu, não pagou as contas da costureira de sua esposa, tendo sido processado por 30.000 dollars, o que vem provar que, como sempre, que diante da "cara metade" desapparecem todas as energias do esposo, já que Mrs. Beery logrou que seu marido lhe comprasse — embora não queira pagar — toda essa fortuna em casacos, vestidos e chapéus.

*

Entre os melhores obsequios recebidos por Ben Lyon, no dia de seu matrimonio com Bebé, foi um contracto por cinco annos que lhe enviaram, promptinho, para ser assignado, os studios da *Warner*. Dizem que Ben suspirou de satisfacção, pois tudo parecia indicar que Bebé, mais famosa do que seu marido, teria que correr com as despesas do novo lar.

Cinema Nacional. — *Lelita Rosa* e *Paulo Marano*, da *Cinedia*, no film *Labios sem beijos*.

A MODA EM HOLLYWOOD

Kay John, com toilette de crêpe de seda branco. — *Hedda Hopper*, com vestido de voile de seda estampada, chapéu de feltro preto. — *Catherine Dale Owen*, com toilette de georgette verde jade e *Hedda Hopper* com lindo costume de kasha de lã (todas da "Metro").

O TERROR

Film da WARNER BROTHERS *com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Olga Redmayne — MAY MAC AVOY
Mrs. Elvery — LOUISE FAZENDA
O Dr. Redmayne — ALEC B. FRANCIS
Frederick Fane — EDWARD EVERETT HORTON
O'Shea — HOLMES HERBERT

):::(

O Dr. Redmayne possuia uma casa situada em Monkshall, entre as ruinas de uma abbadia ingleza, da era medieval.

O local silencioso e isolado, triste e sombrio, suggeria lendas e visões de remotas passagens e parecia impregnado de uma atmosphera de mysterio inquietador.

Acompanhado por sua filha, a formosa Olga e de alguns amigos intimos, o Dr. Redmayne ahi se acha, buscando refazer as forças e as energias, nesse tranquillo retiro, longe da vida turbulenta da cidade.

Um dia, lendo calmamente seu jornal, o dono da casa depara com uma noticia, que desperta sua attenção, especialmente por tratar da libertação de dous membros de um trio de ladrões peri-

Fane viu o vulto embuçado erguer uma arma contra elle.

Fane pediu a Olga calma e discreção.

Mrs. Elvery, alarmada, alarmou toda a gente.

Não se assuste... Eu ainda não morri — disse Fane.

gosissimos, que havia pouco assaltára um banco, num roubo vultuoso e sensacional, sendo que a terceira figura d'essa trindade perniciosa fugira com o roubo todo e tentando sua captura, nunca conseguida, trez detectives haviam tido morte horrivel.

Inexplicavelmente, por uma verdadeira aberração, o Dr. Redmayne começa a suppor que taes bandidos podem se avizinhar de sua mansão, pretendendo mesmo refugiar-se alli.

Esse pensamento preoccupa o Dr. Redmayne sobremaneira. Os dous comparsas de O'Shéa — diz o jornal — foram soltos e na occasião em que elles se retiram da prisão, a autoridade — o Sr. Hallick — os advertiu de que não deviam procurar O' Shéa, o que elles prometteram.

Na casa do Dr. Redmayne, entretanto, passam-se cousas extranhas, imprecionadoras mesmo. Sombras, ruidos, um orgão que toca suavemente e que ninguem sabe onde está. Taes cousas, naturalmente, causam susto, pavor, perturbando a tranquillidade n'aquella pobre gente que alli se reunira na esperança de passar serenos dias de repouso.

Certa noite, reunidos na sala de visitas, os amigos e hospedes do Dr. Redmayne commentam a theoria espiritualista, assumpto suggerido pelos acontecimentos sobrenaturaes, que se vinham observando.

Nessa occasião, apparece o Dr. Redmayne, acompanhado por um tal Sr. Goodman e sua filha Olga e, sob uma commoção indisfarçavel e grande constrangimento, o velho annuncia os esponsaes de sua filha com esse cavalheiro.

Olga não pode dissimular a sua contrariedade, porem o Sr. Goodman tagarella com alegria, como se não notasse que os outros emmudecem glacialmente.

Em seguida a conversa recahe de novo sobre espiritualismo, descambando em seguida para o espiritismo, em que a Sra. Elvery pretende basear as manifestações que vinham assombrando a casa.

(Continúa na pag. 29)

O orgão mysterioso fazia-se ouvir de novo.

Nada para vestir

Film da Columbia Pictures com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jackie Standish — JACQUELINE LOGAN
Phil Standish — *Theodor von Eltz*
Tommy Butler — BRYANT WASBURN
Irene Hawley — JANE WINTON

*

Moça vaidosa e caprichosa em extremo, Jackie Standish não se conformou com a recusa que Phil, seu marido, lhe oppoz ao desejo de comprar um custoso agasalho com pelles de martha, que ella vira no mostruario de uma elegante casa de modas.

Sentindo-se incapaz de reagir por outra forma, tendo de ir nessa noite a um jantar festivo, ella, na hora de sahir, apresenta-se ao marido vestindo apenas uma combinação.

Phil, cuja serenidade não abalára, jovialmente, começa a se despir tambem das roupas exteriores, afim de não ficar *differente de sua mulherzinha* e dispondo-se a acompanhal-a, assim.

O furor da moça recrudesce então e ella se retira para seu quarto, vestindo-se e sahindo em seguida sem dar satisfações ao marido.

E para mais irrital-o, ella vai visitar Tommy, um seu antigo namorado, a quem conta suas maguas.

Jackie ficou estupefacta encontrando Tommy tão... occupado.

O rapaz procura consolal-a como pode e leva-a a jantar em sua companhia, convencendo-a de que lhe comprará o agasalho de seus sonhos... No dia seguinte Phil, enternecido e arre-

— Mas... e que significam esses retratos? — perguntou Tommy, afflicto.

— Pois claro... Não tenho o que vestir; vou ao baile assim mesmo — disse Jackie.

Entre dous fogos Jackie não sabia a quem ouvir.

pendido de ter causado um desgosto á sua querida Jackie, resolve comprar o agasalho, mandando-o levar á casa com um cartão, onde se lia apenas o seguinte: "Do seu velho namorado".

Ella, porem, recebe o presente pensando ser de Tommy e, á vista d'isso, suppõe não ser conveniente guardal-o em sua casa e manda a creada leval-o immediatamente á casa de Tommy, com um bilhete, em que explicava ao rapaz que só ella usaria aquelle agasalho quando os dous sahissem sós.

O pacote chega á casa de Tommy no momento exacto em que elle se acha em idylio com Irene, sua actual namorada, dizendo-lhe que a cada momento deve chegar um presente, que comprára para ella.

Vendo chegar o embrulho com o agasalho, Irene logo se apodera do mesmo, pensando ser o annunciado presente e Tommy, recebendo o bilhete de Jackie, occulta-o no bolso do seu sobretudo.

Tommy abaixou-se para ficar á altura da situação.

Voltando para casa á tarde, Phil espera encontrar sua mulher com outras disposições de espirito mas, muito ao contrario, ella está ainda mais fria e arredia.

Elle indaga da creada se não haviam trazido o agasalho e esta responde negativamente, por estar instruida por Jackie nesse sentido.

Indo á loja reclamar, Phil vê o recibo de entrega firmado pela creada e para desvendar o mysterio, contracta um detective.

Sahindo no dia seguinte para ir á casa de Tommy, Jackie é seguida pelo detective, que a toma pela creada.

No momento em que ella chega á casa de Tommy, elle acaba de retirar do apartamento de Irene, que está no banho naquelle instante, o agasalho, que Jackie veste, sahindo em seguida para ser presa na rua.

Irene, chamada á policia, declara ser seu o agasalho. Segue-se uma tremenda complicação na qual tomam parte Tommy e Phil.

Quando tudo parecia estar elucidado, Phil — que vestira por engano o sobretudo de Tommy — encontra o tal bilhete de Jackie e suspeita de alguma cousa entre sua mulher e aquelle rapaz.

Depois de muitas peripecias, contrariedades, soffrimentos e desconfianças, tudo fica afinal esclarecido, despontando radiosamente o sol da felicidade para aquelles quatro corações ligados pelo amor.

D'esta vez Phil exasperou-se e exigiu providencias energicas.

Vamos afinar os ouvidos!

Quem não canta não tem mais cotação no cinema de Hollywood.

Assim, para não ficar atraz, Douglas Fairbanks annuncia que cantará em seu proximo film e que Bebé Daniels, que tambem canta, será sua 1.ª dama.

Será possivel?

As ultimas noticias recebidas da *Fox* indicam que essa companhia tem sob contracto 71 artistas, 19 ensaiadores, 27 escriptores, 16 compositores, 5 directores de bailados, 34 bailarinas de ambos os sexos, 24 cantores e muitos outros directores, ensaiadores e super-visores, etc., etc.

Lupe Velez *versus* Dolores del Rio... Sim a *Universal* vai refazer *Resurreição*, em forma sonora sob a direcção de Edwin Carewe. Porem d'esta vez a estrella será Lupe Velez, o que parece significar que, assim como Carewe levou Dolores del Rio aos pincaros da gloria, deseja, agora, provar seu talento de ensaiador, fazendo de Lupe uma nova Katusha.

Vamos esperar um pouco.

Julgando que ella era a criada, o policial deteve a leviana Jackie.

❋

George K. Arthur e Karl Dane, a dupla que tanto riso provocou nas comedias da *Metro*, foi contractada para fazer uma serie de films comicos nos studios da *Radio Corporation*.

❋

Em um pequeno papel, esquecido entre a multidão dos "extras", apparece nos *sets* de *War Babies*, da *Metro*, o saudoso e sympathico Frank Mayo, ex-heroe cinematographico, que quasi enlouquecia as mocinhas de ha 8 annos.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Conrad Nagel, a voz de ouro da tela

Ao recordar os primeiros passos do film fallado, o nome de Conrad Nagel occorre immediatamente a nossa memoria. Nagel foi sem duvida um dos primeiros favoritos do cinema mudo a explorar os mysterios do microphone e pode-se dizer que elle era já um veterano da tela sonora quando os demais actores estavam ainda ensaiando o microphone, lendo em voz alta todas as noites e fazendo exercicio de canto.

— "Então, eu não acreditava que o film fallado pudesse durar muito tempo, — confessa Nagel, recordando esses dias que datam de trez annos apenas — Nunca, nem os mais audaciosos poderiam imaginar que os *talkies* chegariam a ser o que são, hoje".

"Quem sabe se na epocha em que Edison fazia as primeiras experiencias com a tela muda, outros Conrad Nagel não tinham tambem apprehensões similhantes a respeito do futuro da então principiante industria? E como os Nagel dos films fallados, elles viram progredir a nova arte a passos assombrosos num espaço de tempo extraordinariamente curto.

— Minha primeira experiencia com o cinema fallado foi com o film *Glorious Betsy*, feito em Novembro de 1927 — relata Nagel. — Tudo quanto faziamos naquella epocha haveria de parecer antiquissimo hoje. Tinhamos que estar sempre a um metro de distancia do microphone, pois do contrario não se registrava o som, o que significa que se estivessemos sentados, não poderiamos nos levantar e nem mudar de logar em scena. Os primeiros apparelhos registradores eram tão deficientes, que nos viamos obrigados quasi a gritar, como se tivessemos de fallar a uma assistencia de dez mil pessoas. Os microphones ficavam escondidos entre ramalhetes de flores, por baixo das mesas, detraz das cortinas ou de lampadas. Tinhamos que olhar constantemente ás escondidas, calculando a distancia, emquanto diziamos as phrases do dialogo. A machina cinematographica naturalmente apanhava todas estas manobras, e o resultado de tudo isto era terem os primeiros films fallados um cunho horrivelmente artificial; a acção era forçada e a representação bastante defeituosa.

"Francamente eu duvidava muito do exito d'esse genero de films, á vista das minhas primeiras experiencias. Não via possibilidade alguma de se dominarem as limitações mechanicas. Mas hoje em dia, já não tenho a menor duvida sobre o futuro da tela sonora, e não estranharei qualquer aperfeiçoamento que possa sobrevir, por mais assombroso que pareça. Novos microphones, novos methodos de imprimir o som e a adaptação da technica cinematographica aos novos processos, têm trazido perfeita naturalidade aos films fallados.

"E não ha duvida, o cinema fallado foi uma dadiva preciosa para os artistas, proporcionando-lhes um novo e vasto campo de iniciativa. Os artistas do film sonoro têm que ser creadores. No film silencioso, o ensaiador manejava os actores quasi como se fossem bonecos, dos quaes se puxam mollas. Nos *talkies* o actor trabalha sob sua propria responsabilidade. E' certo, o ensaiador continúa a modelar o espirito e o tempo das scenas, mas a verdadeira interpretação de cada papel é problema que interessa particularmente o proprio artista.

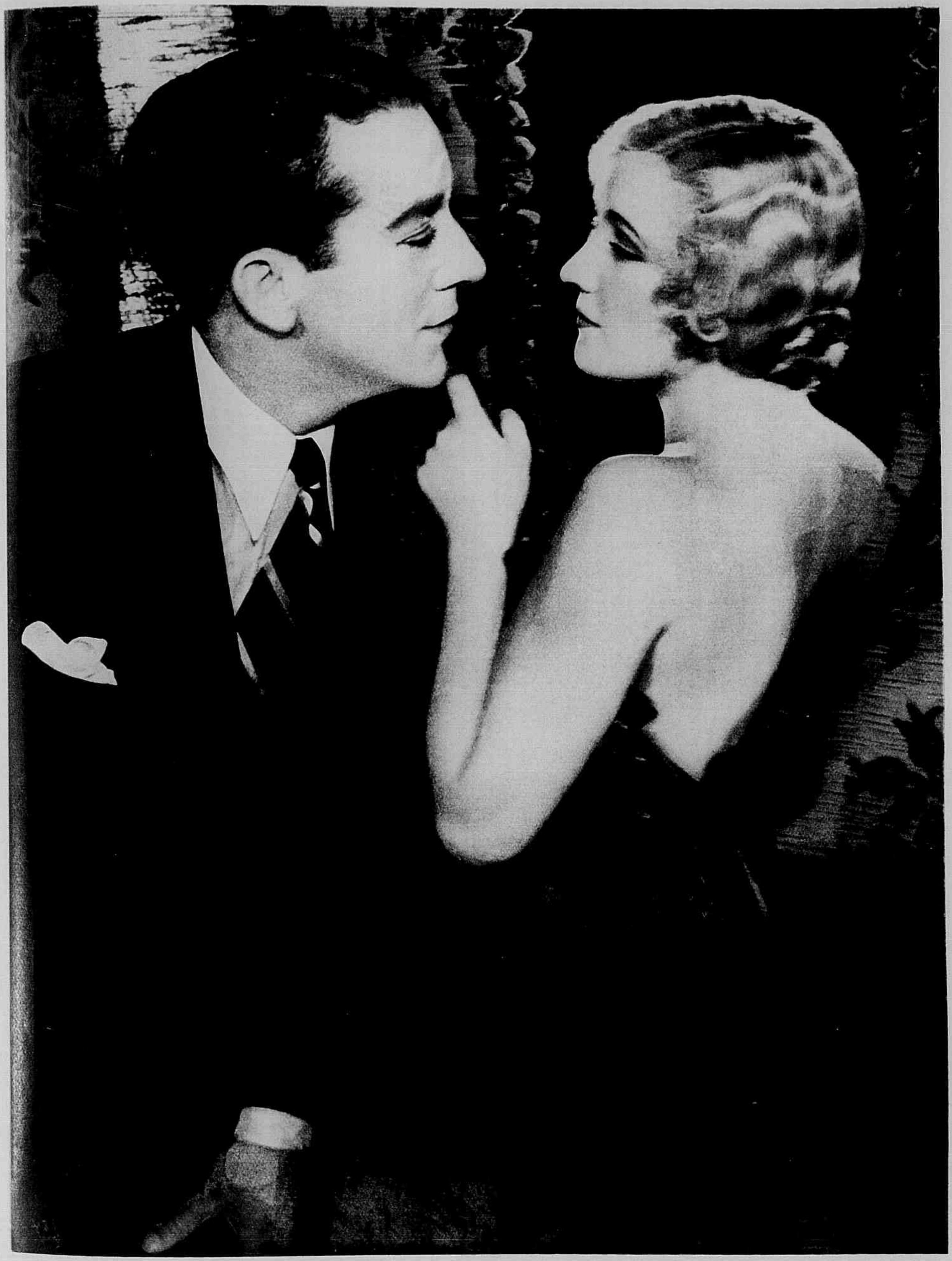
O inicio de Nagel no campo dos *talkies* foi baseado sob sua conceituada reputação de orador, sua voz sonora e dicção correctas, requisitos que são muito necessarios nos primeiros ensaios microphonicos. Nagel foi actor por muito tempo, depois de se formar num curso de declamação na Highland Park College, de Les Moines no Estado de Iowa; e embora trabalhasse no cinema silencioso, sempre utilisava seus dotes de orador em funcções publicas.

Conrad Nagel nasceu em Keokuk, Iowa, e é filho do dr. Frank Nagel, notavel pianista e compositor, de quem herdou um talento natural para a musica, com o qual surprehendeu o publico em *The Hollywood Revue de 1929*. Sua mãi foi cantora de concertos.

Alto, louro, com olhos castanhos e uma musculatura de athleta, é um dos personagens mais conspicuos de Hollywood. Raramente é visto em funcções sociaes, pois dedica todo o seu tempo a sua familia e a seu trabalho. Ao referir-se á sua familia não é possivel esquecer a historia de seus amores com a linda Ruth Helms, actualmente Mrs. Nagel. Foi em 1919, que Nagel deixou a armada, onde havia servido durante a guerra européa e obteve

(Continúa na pag. 31)

Miss Alma Bennett, da "Tiffany Stahl".



Jack Mulhall e Claudie Dell, da "Warner - First".

O SITIO DA SORTE

Film da UNIVERSAL, *tendo como protagonista* HOOT GIBSON.

❋

Jim Dailey ha muito amava a linda June, filha do velho Marlin, possuidor de uma quinta modelo e professora da localidade.

O sitio de Jim andava nessa occasião tão maltratado, que se tornára uma especie de jardim zoologico, onde havia bichos de varias especies.

O rapaz, porem, esperava que as cousas mudariam de figura, se algum dia, emfim, June se resolvesse a acceder a propostas amorosas.

Ramsy Kane, perito em assumptos geologicos, estava incumbido de verificar se nas terras de Marlin havia signaes de existencia de petroleo e proseguia nesses estudos, tendo, preliminarmente, chegado á conclusão de que ricos veios estavam localisados em terrenos de propriedade de Jim Dailey.

D'ahi seu desejo de conseguir esses terrenos e conquistar o coração de June, pela qual andava perdidamente apaixonado, tendo já feito varias propostas á moça, sem exito.

Uma tarde, Jim salvou o filhinho, de mezes, de uma sua visinha, de um desastre e emquanto a mãi da creança era levada para um hospital, o rapaz recolhia á sua casa os dous pequeninos, filhos da infeliz.

Ahi começou a cuidar d'elles com carinho, auxiliado por June, ao tempo em que Ramsy, tendo mandado chamar um dos seus comparsas, que transformára em conde, architectava um novo plano para se apoderar das terras de Jim.

Jim dirigiu-se ao homem suspeito e interrogou-o resolutamente.

Uma noite, Jim e June se dirigiam para o hospital, em visita á enferma, quando verificaram que o sitio do rapaz estava sendo presa das chammas.

Para lá correndo, foi com difficuldade e heroismo que o rapaz conseguiu salvar as duas creancinhas, que dormiam.

Depois, confiando-as a June, Jim correu no encalço de dous individuos suspeitos, que passavam pela estrada.

Alcançou-os e entregou-os ao delegado, que encontrou em poder d'elles varias metades de notas.

Isso queria dizer que os outros pedaços deveriam estar em poder dos que os haviam incumbido d'aquelle serviço.

No dia seguinte, o pseudo-conde voltou á carga, com uma nova proposta para compra do sitio de Jim e elle, afinal, acceitou, assignando uma opção de venda.

Pouco depois, June, offegante, apparecia, dizendo-lhe ter ouvido uma conversa de Ramsy, affirmando que no sitio d'elle, Jim, havia ricas jazidas de pe-

(Continúa na pagina 31).

Julgando-o culpado, ella interpellou-o com severidade.

Jim interrogou a creança que salvára.

A Vingança

Film da COLUMBIA PICTURES *com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

John Meadham — JACK HOLT
Margaret Summers — DOROTHY REVIER
Charles Summers — PHILIPS STRANGE
O medico — GEORGE PEARCE
O Embaixador — HAYDEN STEVENSON
Nidia — IRMA A. HARRISON.

—:—

Em plena região do Congo, onde os homens civilizados se degladiam na ambição sordida da vida em commum com os nativos, John Meadham, chefiando uma companhia de exploração da terra africana, aguarda um outro, que venha substituil-o naquelle inferno.

Charles Summers é esse homem que o vem substituir e sua chegada é notabilizada pela presença de uma mulher branca naquella região: Margaret, a esposa de Summers.

Era uma mulher fascinante e alegre e, como era natural, despertou a attenção geral, principalmente a de Meadham, emquanto a antipathia surgia instinctiva entre os dous homens.

Poucos dias depois, um incidente entre Summers e uma moça nativa, despertou o odio dos naturaes; e Meadham, a quem os negros respeitavam, previu logo

(Continúa na pag. 35)

Conselhos tendenciosos e perfidos.

Foi preciso que a propria Margaret detivesse a justa colera de Meadham.

Dorothy Jordan e Robert Montgomery, da "Metro".

Ricardo Cortez e Joan Crawford, da "Metro".

CHARLES Chaplin estabeleceu um record, que, provavelmente, não será nunca egualado em Hollywood. Na producção de City Lights, *Luzes da Cidade*, seu ultimo film ainda não concluido, Charles apparece como estrella, director, autor, productor, escriptor de titulos e editor do film. Pelo que se pode julgar, o grande Chaplin está lutando contra o cinema sonoro, sem auxilio de visinhos. Grande é o genio do famoso comico e não menos grande sua intuição commercial.

Vamos vêr se vence.

❋

Quatro *leading-ladies* foram annunciadas como companheiras de Chevalier no film *Le petit café* que o popular *chançonier* começará a filmar dentro de pouco tempo nos studios da *Paramount*.

Primeiro se affirmou que uma jovem *extra*, Frances Dean, fora escolhida. Pouco depois era posta de lado, sendo substituida por Lillian Roth; uma semana depois resolveram dar o papel a Yvonne Valée, esposa do actor e, agora, a mais provavel é a actriz franceza Tania Feder, levada para Hollywood por um dos directores da *Metro*, para trabalhar em *Olympia*.

Emquanto isso, Chevalier descansa sobre os louros de seus dous films, emquanto quatro mulheres bonitas disputam a honra de apparecer ao lado do *enfant-gatée*.

❋

Bil Hart não está satisfeito por permanecer em um ostracismo tranquillo porem sem gloria e faz todo o possivel por interessar certos capitalistas em produzir films em que o inesquecivel *cowboy* demonstre as aptidões que o tornaram famoso. Bil teve uma enorme experiencia no theatro e a conquista do microphone lhe será facilima.

❋

A producção de *Anjos do Inferno* continúa a attrahir o publico norte-americano, curioso por assistir o film, que custou quatro milhões de dollars. E', de facto, um film de real valor e a curiosidade do publico é bastante para assegurar o exito de um film, que, apezar da publicidade recebida, não passa de "outro" film da grande guerra.

❋

Clara Bow teve sua centesima aventura, ao fugir de Hollywood para passar alguns dias muito agradaveis com um medico de Dallas, Texas, a cuja esposa, segundo affirmam as más linguas, pagou 30.000 dollars para que se divorciasse, deixando o marido para "uso exclusivo" da estrella.

O escandalo culminou com a intervenção de Mrs. Hays, presidente da Associação de Productores. Para tapar-lhe a bocca, Clara fez promessas que parecem ameaças: casará com Harry Richman (que tudo sabe perdoar) e abandonará o cinematographo.

Não acreditamos nem em uma nem em outra cousa.

❋

Lupe Velez, segundo se veiu a saber recentemente, casou-se secretamente com Gary Cooper, ha já alguns mezes. Que percam, pois, as esperanças, os apaixonados pela linda mexicana e as adoradoras do guapo *cow-boy*. No emtanto, o casal continúa separado, ella na *Universal* e elle na *Paramount*, onde já iniciou *Marrocos*.

Joseph von Steiberg, famoso director allemão, dirige o film e facilitará a sua esposa Marlene Dietrich a entrar para o cinema norte-americano como auxiliar de Gary.

❋

Cecil B. de Mile prepara-se para resuscitar um film silencioso, que elevou seu nome para o plano dos bons ensaiadores, ha cerca de seis annos. Chama-se *O Renegado* e Reginald Denny será seu protagonista.

Miss **Leyla Hyams,** da "Metro."

Affirmam de Hollywood, sem que nos tenha sido possivel ter confirmação, que Dolores Costello Barrymore e Norma Shearer Thalberg, afastam-se definitivamente do cinema para dedicar-se ao lar e aos filhos.

E' pena... Com a primeira perderemos um lindo rosto, embora sem "vida", sem "sal"; com a segunda perderemos uma mascara explendida e uma actriz de real valor.

❋

Harold Lloyd prosegue com a filmagem da sua segunda comedia fallada, a qual se denomina *Feet First* e tem Barbara Kent no principal papel feminino.

❋

Mary Nolan não poude deixar de ser a ex-Imogene Wilson, de incontaveis aventuras. E já os studios da *Universal* haviam decidido despedil-a, quando a estrellinha, que gosta de passar bem,

Ruth Nagel, a linda filhinha de Conrad...

faz acto de contricção e prometteu portar-se direitinho, conseguindo, assim, a renovação do contracto por outro periodo de seis mezes.

Optimo

Como estava sendo esperado, a *Paramount* decidiu-se a encetar a producção de films falados em portuguez. Os trez primeiros já estão sendo montados no studio da companhia em Paris. São elles: *Sarah e Seu Filho, A Carta* e *O Segredo do Medico*.

❋

Alice Day, famosa actriz dos theatros e dos studios norte-americanos, annunciou seu casamento com o jovem Jack Xon, commerciante de Hollywood.

❋

A Fox annuncia officialmente que a linguagem de seus films em hespanhol será exclusivamente a que "é usada em Madrid". As "aldeias" da America latina nada valem para o magnata judio.

Miss Gwen Lee, da "Metro".

Miss Dorothy Jordan, da "Metro".

A ILHA MYSTERIOSA

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer* baseado na obra de *Julio Verne* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Dakkar — LIONEL BARRYMORE
Sonia — JANE DALY
Nikolai — LLOYD HUGHES
Falon — MONTAGU LOVE
Micael — HARRY GRIBBON
Dmitri — GIBSON GOWLAND
Theresa — DOLORES BRINKMAN

)::(

As maravilhas e os segredos da ilha mysteriosa, aquelle penhasco onde o Dr. Dakkar levava a effeito suas grandes experiencias de scientista, eram mysterios para a maioria dos habiantes de Hetvia, o pequeno reino, que vivia sob o guante ferreo de seu governante.

Ninguem penetrava nessa famosa ilha. Alli viviam, entregues ás lides ordenadas pelo grande inventor alem de uma centena de homens fortes e leaes, Dakkar, Nikolai e Sonia.

A grande preoccupação de Dakkar, alem do desejo de prodigalisar ao povo de Hetvia uma existencia de felicidade, era descobrir as maravilhas do fundo do mar e lá encontrar um pequeno mundo que elle, quasi com certeza, sabia existir.

Durante muito tempo elle e seus auxiliares aprestaram o navio-submarino que os devia levar em demanda do pequeno mundo; mas quando já tudo parecia prompto, surge um imprevisto na figura apparentemente leal, mas em verdade sinistra e perigosa de Falon, um ambicioso, que via nos planos de Dakkar e em seus desejos de proporcionar melhor vida ao povo de Hetvia, sua provavel queda e, portanto, a destruição de todos os seus perfidos planos.

A pobre Theresa foi obrigada a fallar diante do apparelho de radio.

Por isso, quando quasi soava a hora da partida do navio para

A luta decisiva entre os oppressores e opprimidos.

Um dos auxiliares de Dakkar tomou a defeza de Sonia.

Iam afinal ser livres e felizes.

a viagem submarina, uma legião de soldados invade a pequena ilha, sendo Dakkar e sua irmã Sonia aprisionados.

Houve tempo, entretanto, para que Nikolai, seu fiel servidor e namorado de Sonia, fugisse e, auxiliado por seus marinheiros, puzesse em marcha o navio.

Para Dakkar e Sonia, começou então uma vida de martyrios.

Submettidos aos maiores supplicios, ambos se negam a declarar o esconderijo dos documentos referentes aos inventos de Dakkar e de seus planos para a salvação do povo.

Porem um dia, a força de tanto vêr sua irmã soffrer, Dakkar exige que ella confesse onde escondera esses documentos; mas a valorosa moça nega-se a fazel-o.

Emquanto isso acontecia, no fundo do mar, a bordo do maravilhoso barco, devido ao genio de Dakkar, Nikolai e os seus auxiliares gosavam um deslumbramento até então desconhecido.

Mas era mister voltar. Para isso já se aprestava o bravo Nikolai, quando o apparelho radiographico de bordo recebe um communicado de Sonia, pedindo que o barco se dirigisse para um certo penhasco, onde ella estaria, pois que conseguira fugir de Falon e de seus soldados.

Soffrego e contente, Nikolai ordena immediatamente a volta do navio e toma rapidamente a direcção do penhasco indicado.

Tudo consistira, entretanto, em mais um perfido plano de Falon.

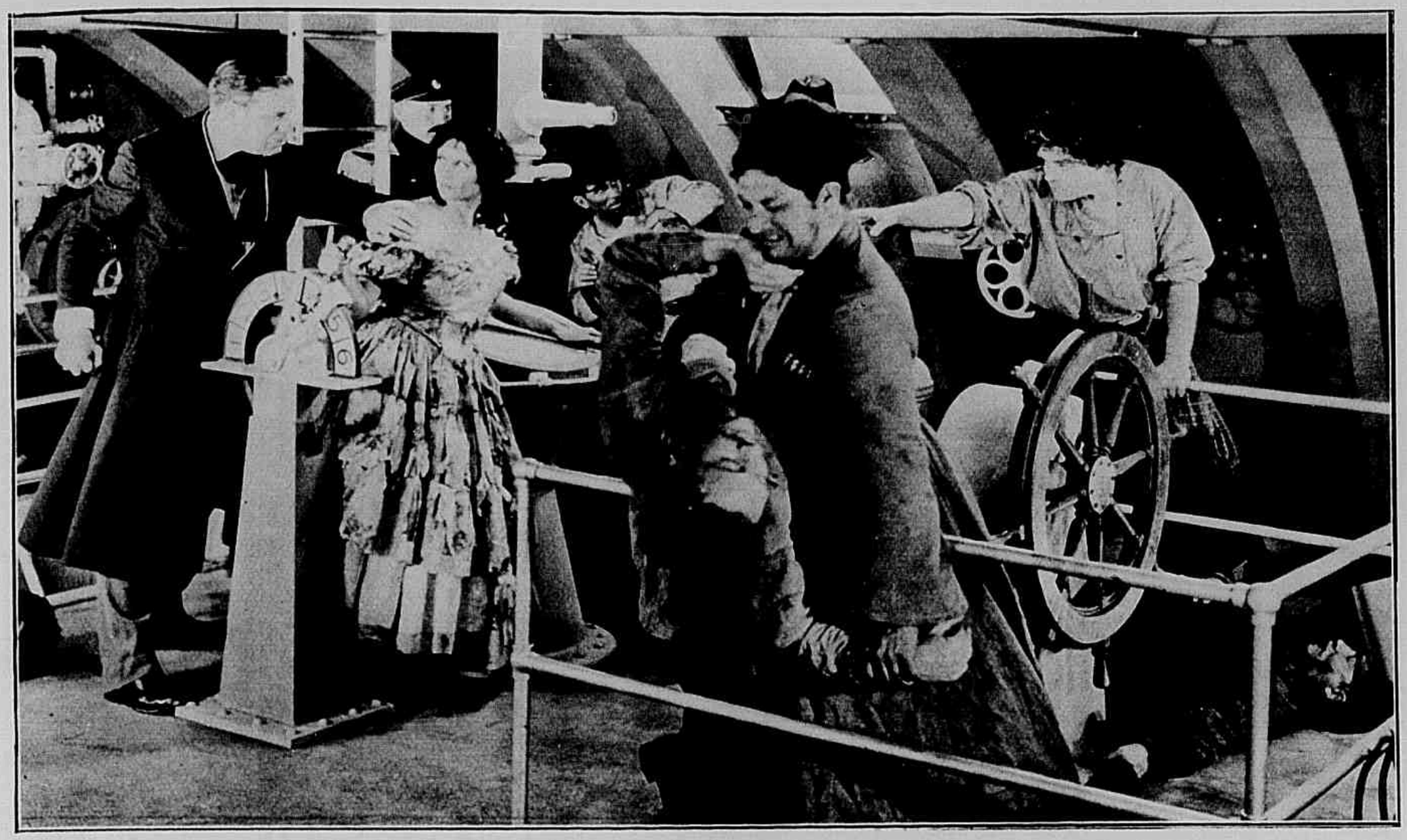
Quem fallára em logar de Sonia fora Theresa, uma serviçal da casa, que a isso fôra obrigada.

O resultado foi que quando o navio se approximou do penhasco, de facto, lá estava Sonia, mas um tiro de canhão, da outra extremidade, não se fez esperar.

Mas eram homens valorosos os que estavam a bordo e, num momento, o barco novamente mergulhava, immune da carga, que Falon disparára.

Pela outra margem da ilha, poucas horas depois, o navio recebia um novo passageiro: Dakkar, pois Nikolai tivera a co-

Um banquete orgiaco no palacio de Falon.



Os soldados de Falon invadiram brutalmente a ilha.

ragem de ir ao palacio e trazer o inventor.

Tendo posto a perder o seu plano, Falon pensou em ir ao encalço dos fugitivos.

Havia na ilha o submarino n. 2, que Dakkar apromptára para o caso de ser necessario fazer uma viagem de soccorro ao n. 1.

Sonia conhecia todos os seus segredos e poderia, com o auxilio de alguns auxiliares de Dakkar, que tinham ficado na ilha, dirigir o navio.

Assim, parte o n. 2, com todos e o trahidor Falon a bordo.

Dá-se, então, no fundo do oceano, a perseguição. Mas o desejo de Sonia, naturalmente, é rever os seus entes queridos: Dakkar e Nikolai.

Apoz muitas horas, o n. 1 penetra numa região habitada por entes desconhecidos, pequeninos monstros de forma curiosa. Presas da emoção que esse achado lhes proporcionára e que déra

(Continúa na pag. 29).

Um manicura improvisado e... desageitado...

O bom e sabio Dakkar estava perdido.

PRIMAVERAS DE AMOR

Film da WARNER-FIRST *com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Steve Alden — LAWRENCE GRAY
Terry Clayton — ALEXANDER GRAY
Betty Braley — BERNICE CLAIRE
Peter Braley — FORD STERLING
Emily Braley — LOUISE FAZENDA

❋

Era, ao certo, uma questão de temperamento.

A pequena Betty, um diabrete irrequieto, escondido num lindo corpo de mulher, não se adaptava ao feitio do noivo, o paradissimo Terry Clayton, que parecia ter agua em vez de sangue nas veias.

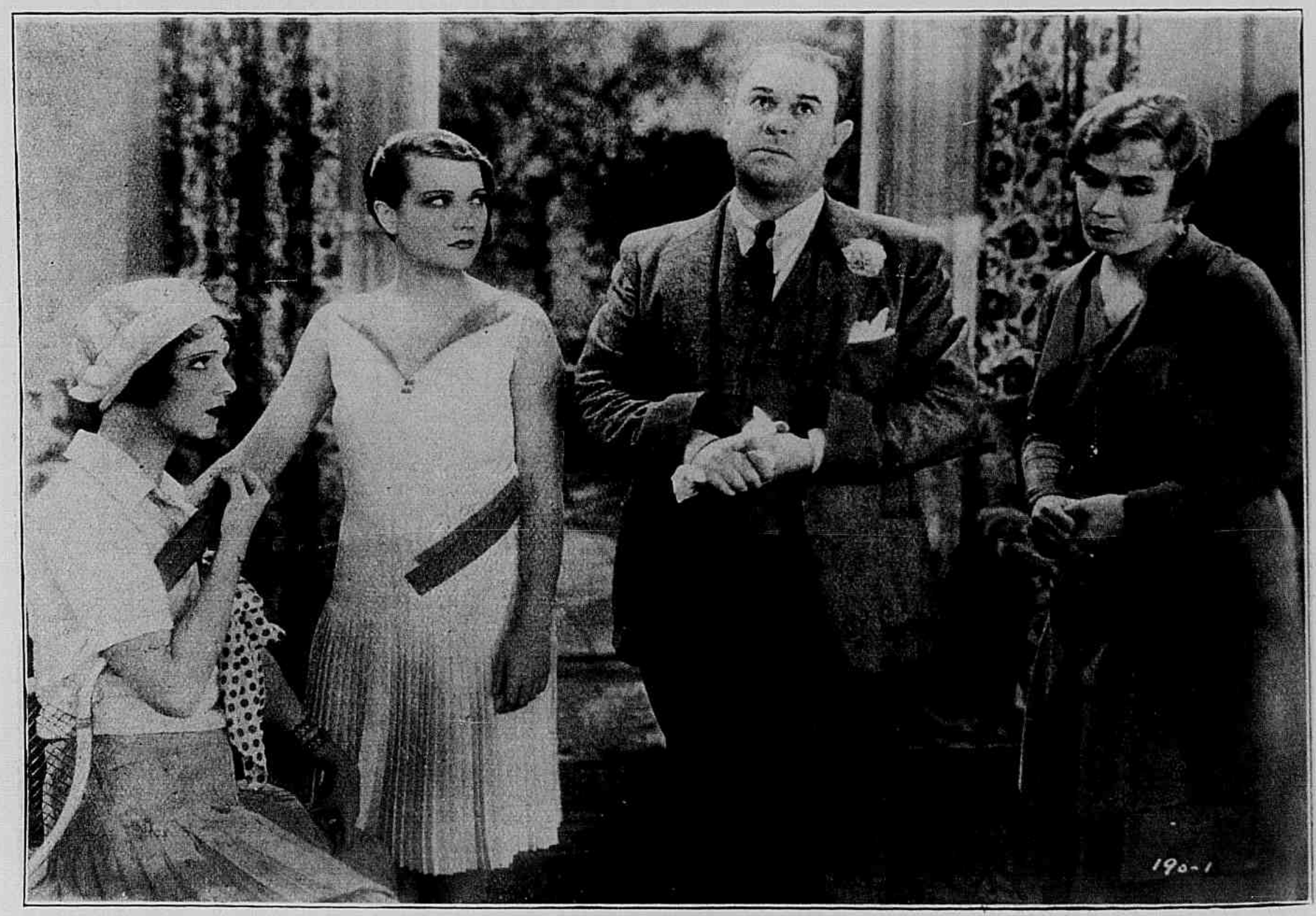
Em certa epocha, com grande escandalo para seus pais, Peter e Mily Braley, Betty deu para chegar em casa um pouco depois do padeiro e seguida pelo jovem Steve Alden, que era alli desconhecido.

Todos os conselhos e todas as reprehensões fizeram a Terry para que elle tomasse conta de Betty e a dominasse. Tudo em vão. Era-lhe impossivel vencer-lhe as resistencias porque, rebelde por indole, ella cada vez mais se rebellava ante o temperamento irremediavelmente pachorrento do noivo.

E agora de tal modo ella dedicava suas attenções ao jovem

(Continúa na pag. 30)

Surprehendidos em flagrante.



O atribulado pai já não sabia responder á filha rebelde.

Trez scenas de seducção de Betty.

Os films duplos ...e polyglottas.

Vicente Padula e *Eugene Pallette*, que, ambos, desempenham o papel de detective no film **Corpo de Delicto**, o primeiro na versão em hespanhol, o segundo na versão em inglez.

William Powell e *Ramon Pereda*, que desempenham o papel de Philo Vance no film **Corpo de Delicto** na versão ingleza e na versão hespanhola.

Senhorita *Maria Alba*, actriz hespanhola do écran norte-americano.

UMA NOITE NA CIDADE

Film da *Universal*, tendo como protagonista *Hoot Gibson*

—:—:—

Eduardo King amava Molly Blake, que, por vezes, o apanhára em mentiras compromettedoras. Ora, como a pequena era ciumenta, King se via em palpos de aranha para se justificar.

Um bello dia, King foi designado pelo patrão para levar á cidade um lote de cavallos que fôra vendido, devendo receber a respectiva importancia, que não era pequena, aliaz.

O rapaz, ao partir, jurou á deusa de seus sonhos que aquella noite que ia passar na cidade elle a empregaria em lêr na bibliotheca publica. Não poderia haver passatempo mais util nem mais innocente.

E King partiu. Partiu e recebeu o dinheiro. Então, um de seus companheiros, que tinha a alma de patife, entrou em accordo com o sujeito a quem os animaes vinham consignados para rehaver o dinheiro.

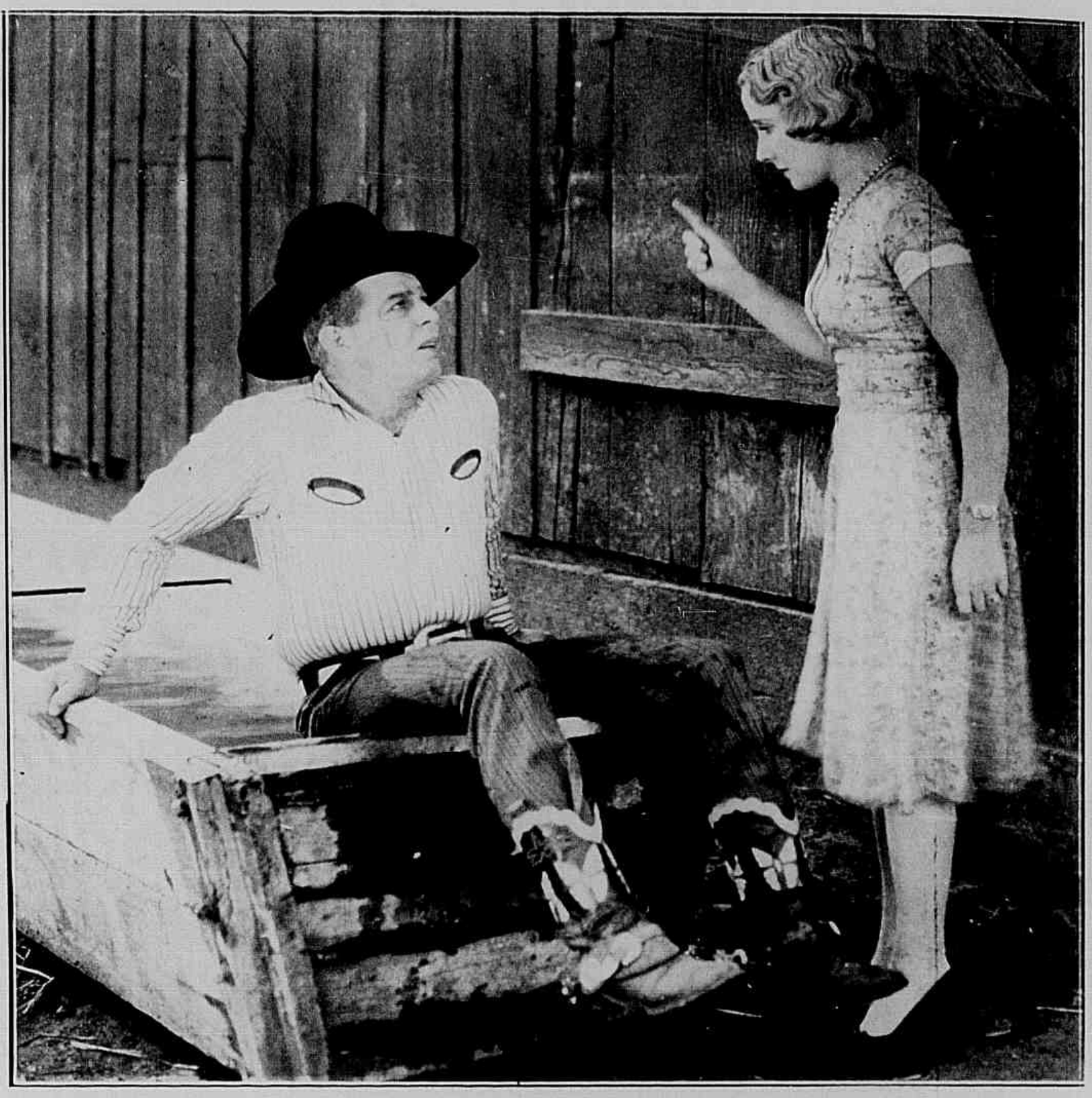
Foram arranjados varios comparsas, entre os quaes uma chinezinha, que elles fingiriam que perseguiam. Com seu temperamento cavalheiresco, King não deixaria de protegel-a.

E foi o que aconteceu, desenrolando-se d'ahi por deante uma serie enorme de incidentes interessantissimos.

King perdeu o trem, mas a Chineza, disposta a restituir o dinheiro que havia surripiado de King, alcançou-o, seguindo com os homens, que tinham vindo á cidade com o rapaz.

King, por sua vez, não ficou inactivo.

Conseguiu metter-se dentro de um aeroplano, que ia em serviço de investigações e, na altura da fazenda, desceu num paraquéda.

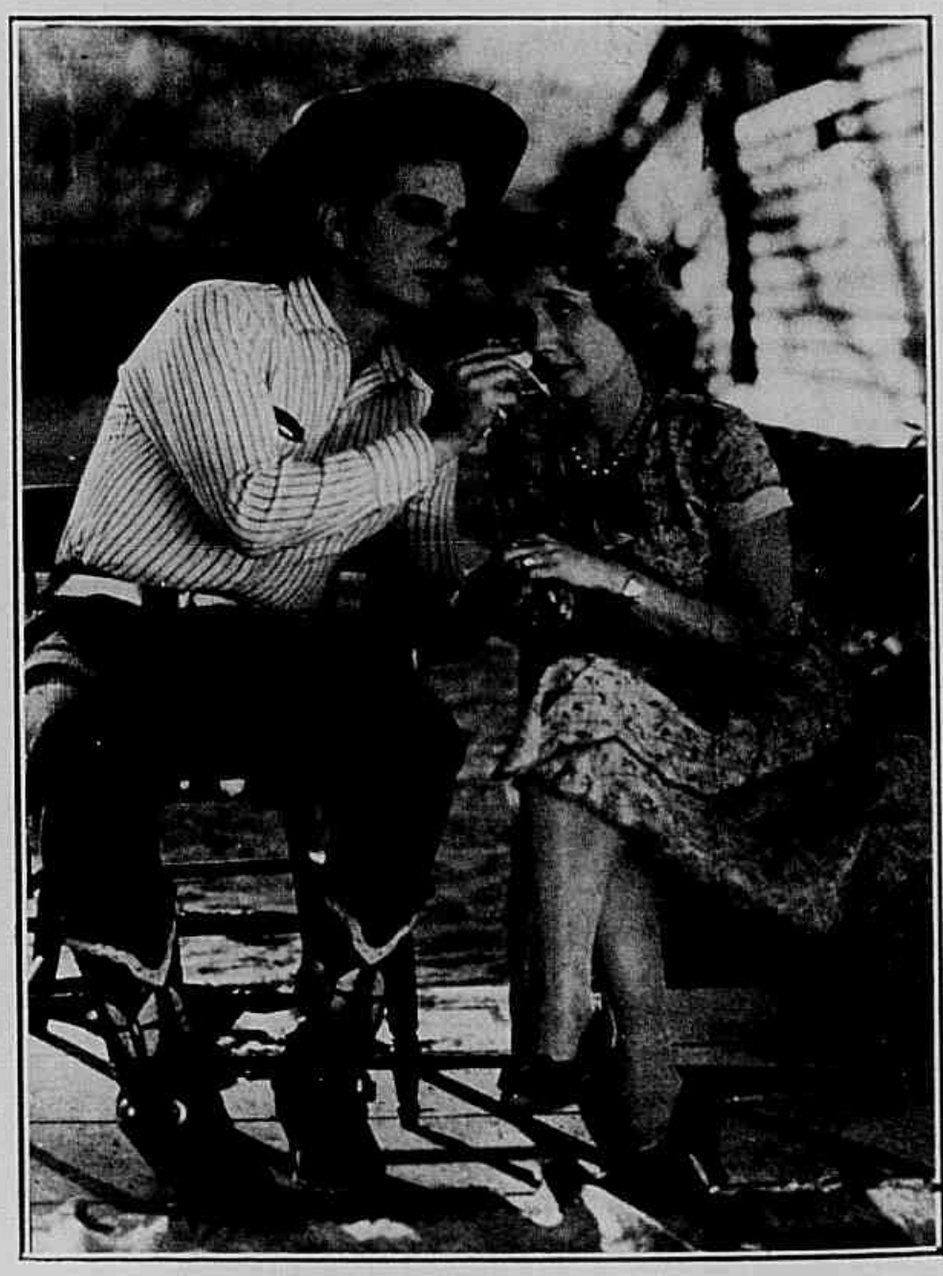


Sua namorada, ciumenta e energica, trazia-o, por assim dizer, num cortado.

A namorada apertou-o com interrogacões e mais furiosa ficou,

(Continúa na pag. 35)

O bravo rapaz tomou a pobre Chinezinha sob sua protecção.



O fim de um arrufo.

A equipagem do submarino n. 2 invadira o palacio.

Ilha mysteriosa

(Continuação da pag. 25).

a Dakkar a alegria de vêr confirmadas suas supposições, os do n. 1 são presas de uma emoção ainda maior, quando vêm surgir o n. 2.

Dá-se, então, a luta, auxiliada pelos estranhos sêres do fundo do mar!

Dakkar consegue matar Falon, mas quando o n. 1 sobe e o restitue, como a todos, novamente ao mundo, elle morre, porque fôra enorme o seu esforço na luta.

Mas Dakkar morre feliz, porque descobrira o mundo com que sonhára e viu que Sonia seria feliz, casando-se com Nikolai.

O terror

(Continuação da pag. 10).

Resolvem então fazer uma sessão espirita e para esse fim reunem-se em torno de uma mesa redonda de mãos espalmadas sobre ella, numa anciosa espectativa cheia de pavor.

Apagam a luz e nota-se um movimento brusco.

Quando se faz de novo a luz, Goodman é encontrado, estirado ao chão, sem sentidos, com um ferimento no rosto.

Nesse momento batem á porta e um rapaz em apparente estado de completa embriaguez, pede acolhimento até que passe a chuva.

Goodman volta a si e procura dissipar a impressão causada pelo incidente, que justifica e despreza sorrindo.

Entretanto, toda gente desconfia sem saber porque do recem-chegado, que disse chamar-se Fane.

Então batem de novo e entra uma mulher dizendo ser a senhora Ajax e pede pousada.

Conduzida ao quarto que foi posto a sua disposição, essa senhora volta em seguida, mostrando um bilhete que alli encontrára e que a convidava a se retirar immediatamente, sob pena de morte...

Isso tambem corre por conta das assombrações, não se lhe dando mesmo a importancia que devia merecer.

O tyranno foi surprehendido quando pretendia despertar Sonia.

Ouve-se logo depois o orgão que toca suavemente. Entreolham-se os presentes sob a mesma impressão de pavor. Sómente Fane permanece imperturbavel.

Em conversa habilmente dirigida com Olga, esse rapaz toma conhecimento do noivado contractado com Goodman, contra sua vontade, visto como ella não tem remedio senão concordar, porque Goodman favorecera seu pai em circumstancias especialissimas.

Quando todos se dirigem para seus aposentos, Fane acompanha Olga, até a porta de seu quarto e beija-lhe a mão.

Uma sympathia reciproca nascia já entre elles.

Mas eis que se ouvem gritos lancinantes.

Era Olga que fôra surprehendida na escuridão de seu quarto pela presença de um extranho personagem com o qual lutára.

Todos accodem, inclusive Fane, mas nada encontram de positivo. Foi talvez um fantasma...

Já ninguem se anima a dormir e de novo todos na sala de visitas realizam outra sessão espirita.

Apagando-se a luz, echoa um brado de angustia: — "O' Shea, pare! Ajude-me!" e quando se faz de novo a claridade, a supposta senhora Ajax jaz inanimada no chão.

Não era, porem, uma mulher, mas Soapy Marks, um dos membros do famoso trio de ladrões.

Ainda se lhe vê enterrada nas costas a faca assassina.

Vendo cada vez mais grave a situação, o Dr. Redmayne resolve telephonar para a policia, mas não pode fazel-o — o fio de seu telephone fôra cortado mysteriosamente.

Pouco depois, indo á bibliotheca da casa, Fane é alli atacado e offerece luta a seu aggressor, conseguindo subjugal-o e reconhecendo nelle Connor, outro membro do trio sinistro.

Esse bandido nega a autoria do crime ha pouco praticado, mas reconhece como sua a faca encontrada no cadaver.

Fane retira a faca e guarda-a comsigo, mas é visto nesse momento por Olga que presume ter sido elle o assassino.

Nota-se porem a ausencia de Goodman e todos se põem a procural-o, receiando alguma cousa grave que lhe possa ter acontecido.

Encontram-o finalmente em seu quarto, deitado e adormecido. Connor que alli entrára tambem, seguido de Fane, desapparece por uma porta secreta, emquanto Fane fallando com Olga procurava desvanecer sua presumpção injusta.

Nesse momento resoa como um

echo de além-tumulo terrificante o orgão misterioso.

Chega porem o Sr. Hallick, autoridade policial, acompanhado por um assistente e declarando que alli se acha o mais terrivel demonio de Londres e que a casa está inteiramente cercada, afim de que elle não possa escapar.

Fane e Hallick encontrando-se entreolham-se significativamente. Pouco depois, ficando só na sala de visitas, Fane sente-se subitamente agarrado e cahe ao chão, continuando a fingir que está embriagado. Então a luz se apaga, mas Fane consegue vêr que um vulto negro se precipita para elleempunhando uma grande faca.

Tendo porem trocado de logar com o cadaver de Soapy, Fane faz fogo sobre o vulto, que hesita um momento mas foge, carregando Olga nos braços. E' seguido por Fane, porem o rapaz perde-o de vista.

Ouvem-se gritos de Olga atravez da parede e ninguem sabe como poderá ser encontrada a moça, que clama por soccorro com voz afflicta.

Phillips Holmes e Helen Twelvetrees, da *Universal*.

A situação é angustiosa.

Finalmente descobrem a tal porta secreta e assim tambem uma dependencia da casa, desconhecida até dos seus proprios donos.

Fane penetra ahi e a porta se fecha ruidosamente sobre elle. Dentro um vulto negro se agarra ao rapaz, tentando feril-o com uma faca.

Olga assiste a essa luta vencida inteiramente pelo terror e Cotton, um empregado do Dr. Redmayne, cuja cumplicidade com os bandidos se evidencia irremediavelmente, observa a scena sem intervir.

Hallick, entretanto, conseguira despedaçar a porta secreta e vem em soccorro de Fane, atirando contra seu aggressor.

Todos ficam sabendo, então, que Goodman não é senão o celebre ladrão O' Shea, chefe do trio que ha pouco assaltára um banco.

E alli naquelle recanto escuro, está todo o segredo do mysterio das assombrações, inclusive o orgão fantastico, que se fazia ouvir soturnamente no silencio das noites...

Primavera de amor

(Continuação da pag. 27).

Steve Alden, que ninguem mais lhe punha os olhos em cima...

Foi nessa contingencia durissima, a mais desagradavel de todas, que Terry ouviu o conselho de que, provocando os ciumes de Betty, talvez viesse a reconquistar seu coração.

Começou elle a desenvolver a farça mas tão inhabilmente que a ella não foi difficil comprehender que tudo quanto elle fazia era mentira e era tão sómente para impressional-a...

E inexperiente, Terry levava seus galanteios á propria sogra, que chegou a ser surprehendida pelo marido aos beijos com o futuro genro.

Assim, uma semana passou...

❋

Steve Alden combinou certa noite fugir com Betty.

Para isso, á hora marcada pularia o muro do jardim e a esperaria para a fuga, que seria o começo da felicidade sonhada.

Mas, vigilante sempre, Terry, á hora em que Steve appareceu, surgiu tambem e tão habilmente, com tanta coragem e tanta resolução, que foi parar no proprio

No meio de tal desordem, até o Sr. Peter já inspirava ciumes á esposa.

quarto de Betty, ahi envolvendo-a numa onda de beijos e carinhos e obrigando-a a ficar junto d'elle, emquanto o outro, lá fóra, cançado de esperar, ainda era corrido a tiros por Peter Braley, que despertára com tanto ruido.

Pela manhã, quando o casal Braley bateu á porta de Betty, teve uma surpreza desconcertante e apavoradora:

Ella estava nos braços de Terry...

Não foi difficil porem explicar o que acontecera:

Naquella noite mesmo sem nada dizer a pessoa alguma, tinham procurado o padre, que consolidára de accordo com as leis e com Deus, os laços d'aquelle amôr...

E'CRAN

Conrad Nagel

(Continuação da pag. 14)

o seu primeiro exito na tela, em *Little Women*. A revista *Photoplay*, desejando fazer conhecer a seus leitores o novo favorito do cinema, enviou Miss Holmes para entrevistal-o e escrever a sua biographia. O ultimo capitulo foi terminado com o enlace da gentil jornalista com o sympathico artista.

CONRAD NAGEL.

Os Nagels são considerados um dos casaes mais felizes de Hollywood. Certa gente criticava a attitude de Conrad Nagel recusando convites, e qualificavam-o como orgulhoso. Vindo a saber d'isso elle respondeu simplesmente.

"Sinto muito que hajam interpretado mal minha attitude. Mas, francamente, reconheço que me sinto um homem muito mais feliz em meu lar"

O passatempo predilecto de Nagel é navegar em seu yacht, cuja "base naval" é o porto de San Pedro. Está sempre prompto para as excursões domingueiras á ilha de Santa Catalina e outros pontos interessantes da costa. Sidney Franklin, director de scena é o seu companheiro predilecto nestas excursões.

Nagel é um dos actores mais occupados da tela, passando constantemente de uma para outra producção. Está sob contracto com a *Metro* por varios annos, apezar de apparecer diversas vezes em films de outras companhias.

Appareceu com Greta Garbo em duas producções: *A dama mysteriosa* e *O Beijo*. Desempenhou o papel de protagonista em *The Ship from Shangai* e foi o galã de Norma Shearer em varios films.

UNHAS ARISTOCRATICAS

Pelas unhas se conhecem as pessôas de fino tratamento.

O Esmalte Satan é o preferido pelas mulheres chics. E' empregado e recommendado pelas manicuras dos principaes Institutos de Belleza de Nova York, Paris, Buenos Aires, S. Paulo e Rio. Vantagens do Esmalte Satan:

1.º Secca instantaneamente.
2.º Não mancha nem racha.
3.º Resiste á lavagem mesmo com agua quente.
4.º Fortifica as unhas, evitando que se tornem quebradiças.
5.º E' absolutamente inoffensivo, podendo ser usado por tempo indeterminado.
6.º Dá um brilho e colorido inegualaveis, que duram por 20 dias.

Peçam Esmalte Satan nas principaes Perfumarias, Drogarias e Pharmacias.

Nota importante: Devolveremos o dinheiro a quem não ficar plenamente satisfeito.

Alvim & Freitas

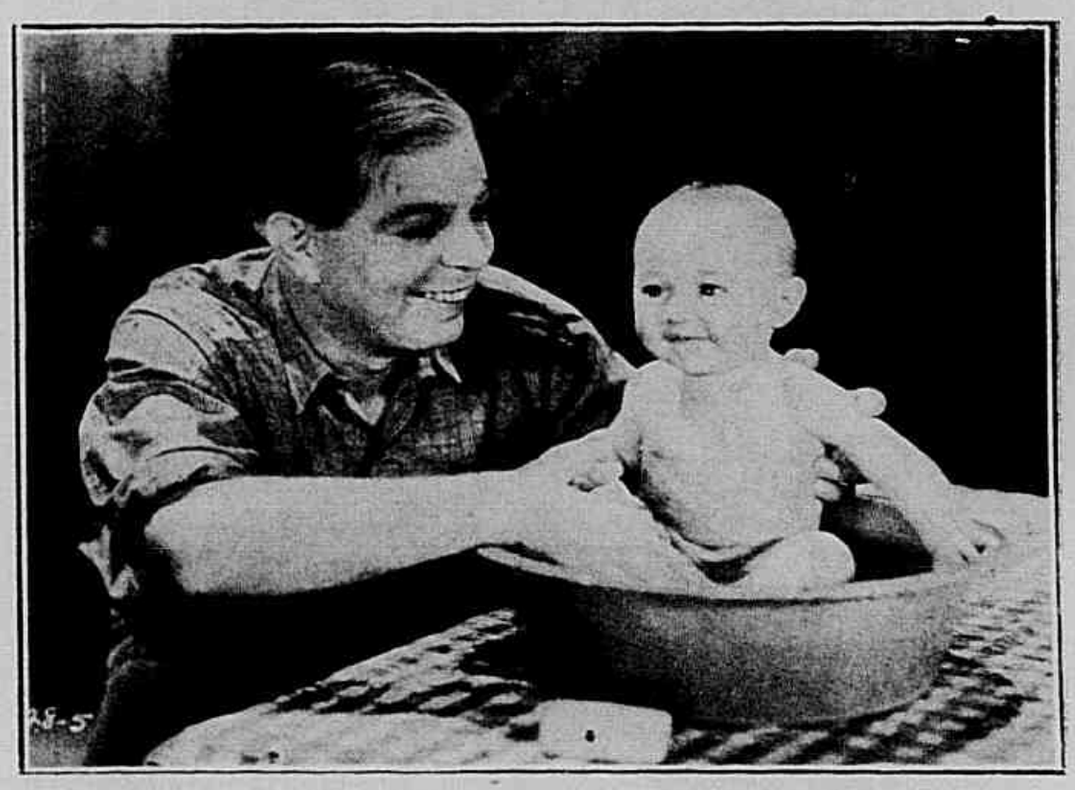
Caixa Postal 1379

SÃO PAULO

CRAVOS GORDUROSOS E DILATADOS

O novo tratamento da cutis do rosto por meio do methodo do banho espumante procura, tendo como resultado immediato, a extirpação dos pontos negros, cravos e outras porosidades gordurosas que nos afeiam. Este tratamento é absolutamente inoffensivo, agradavel e de effeitos immediatos. Tudo quanto é necessario fazer consiste, apenas, em deitar num vaso de agua quente uma tableta de Stymol, substancia que se encontra á venda nas pharmacias e drogarias. Quando tenha cessado a effervescencia que se produz ao dissolver-se o Stymol, ha que banhar o rosto com o liquido assim obtido. Quando o rosto estiver secco, poderemos observar que os pontos negros terão sahido de seu logar para apparecer na toalha; que os poros do rosto se terão contrahido e que tambem terá desapparecido a gordura. Este tratamento tem que ser repetido, com intervallos de trez ou quatro dias, para dar caracter de permanencia aos resultados obtidos.

VICTOR VARCONI, regressou a Hollywood, encontrando immediatamente trabalho nos studios da *Warner Brothers*, onde interpretará um thema dos chamados *sul-americano*, seguramente dos intitulados *operetas* e rodeado de mantilhas, grandes pentes e trechos de *La Paloma* e *Cielito Lindo*. O film é intitulado *O Alegre Cavalleiro* e ouviremos um hespanhol com sotaque austriaco, pois assim é que falla Varconi.



Um amo secco bastante geitoso.

O sitio da sorte

(Continuação da pag. 16)

troleo. O rapaz corre em busca de Ramsy. Encontra-o em companhia de Reginaldo. Atira-se aos dous, domina-os, rasga o documento que firmára e encontra no bolso de um d'elles a metade das notas, que estavam em poder dos dous malfeitores.

Tempos depois, uma linda casa se erguia no logar onde existira a velha casa de Jim, agora feliz, ao lado de June, emquanto ao fundo, possantes machinismos extrahiam do sub-solo petroleo em abundancia.

MAIDS ON PARADE

(Parada das madrinhas)

do film "A Marselheza" da "Universal Pictures"

(Especial para A Scena Muda)

Letra de ***Wm. F. Dugan*** Musica de ***Heinz Roemheld***

Moderato March Tempo

tremolo

Soldiers march stiff as starch To the roll of a beat-ing drum, Like he-roes brave

mf

they be-have But to girls ev'-ry one suc-cumbs. Men of fray we can sway lead a-

cresc.

cresc.

stray make o-bey An-y day, an-y day they're our pro-teg-es.

CHORUS

Ev'-ry girl in France wears a pair of cap-tain's pants, Each

male bri-gade, ón pa-rade knows a maid Is an aid when we

blow a soft re - treat. Each youth and old an - tique Nev-er

dare ad-vance for ro-mance Is our con-quering lance. From

Bass Solo

Maids On Parade - 3

Soldiers march stiff as starch
To the roll of a beating drum,
Like heroes brave they behave
But to girls ev'ry one succumbs.
Men of fray we can sway lead astray make obey
Any day, any day they're our proteges.

Ev'ry girl in France wears a pair of captain's, pants
Each male brigade, on parade knows a maid.
Is an aid when we blow a soft retreat.
Each youth and old antique

low - ly gen - dar mes to a hard-ened maj-or, Claim wo - men's

broom - sticks Great - er than a sa - ber, with a naught-y rough-ish

glance, We place arm-y's in a trance, Oh they stand no chance for each

girl in France wears a pair of cap - tain's pants. pants.

1. 2.

ff

Maids On Parade -3

Never dare advance for romance
Is our conquering lance.
From lowly gendarmes to a hardened major,
Claim women's broomstiks

Greater than a saber, with a naughty roughish glance,
We place army's in a trance
On they stand no chance for each girl in France wears a pair of
captain's pants. (pants).

Uma noite na cidade

(Continuação da pag. 28)

mando, momentos depois, viu chegar a Chinezinha, em procura de King.

E o rapaz já estava sendo accusado de furto, mas tudo afinal se esclarece, indo Buck, que arquitectára o plano de roubo, parar na cadeia, restabelecendo-se emfim, a confiança de Molly no homem que a tinha sempre nos pensamentos.

Vingança

(Continuação da pag. 17)

qualquer acontecimento mais grave.

Por sua vez, Margaret ficou com a saude abalada pelo clima insupportavel da Africa e adoeceu gravemente.

Meadham, então, aconselhou a Summers leval-a para a Inglaterra. Foi o sufficiente para que Summers insinuasse que o outro amava a esposa e desejava fazer a viagem.

O resultado d'aquella manifestação intempestiva do crime de Summers, foi que o amôr acabou por dominar completamente Margaret e Meadham.

Um dia, ao chegar á casa, Summers encontrou os dous num dôce *tête-a-tete* e puxou pelo revolver; mas apenas teve tempo para fazer isso; pois o forte pulso de Meadham em breve dominava.

No dia seguinte, quasi no momento de Meadham partir, elle ainda fez um ultimo appello a Summers para que o deixasse levar Margaret para a Inglaterra e deante da recusa de Summers, que assim sacrificava a vida de sua esposa, decidiu leval-a mesmo contra sua vontade.

E Margaret partiu com Meadham, deixando em seu quarto o rapaz de preto, que servia de companheiro ao usurpador, afim de dissimular sua fuga.

Quando Summers descobriu o ultraje encolerisou-se ao mais alto gráu e num accesso de furor, matou o pretinho.

Esta violencia, afinal, desencadeou o odio dos nativos, que numa revolta louca ameaçaram logo acabar com os brancos alli installados.

O pessoal do posto, á excepção de Summers, abandonou o logar e já muito longe encontrou Meadham, ao qual deu sciencia do que vinha succedendo ao outro.

Para salvar Summers, Meadham regressou ao posto e ao chegar alli, arrefeceu os animos acirrados dos selvagens, não conseguindo, porem, salvar a vida de Summers, que teve um fim tragico.

Depois d'aquelle desfecho, Meadham foi ter com Margaret, com quem começou uma vida feliz!

.....

ELEONOR BOARDMAN e seu marido, King Vidor receberam um novo rebento, que é uma filha, sendo, esta, a segunda do casal.

.....

RAMON NOVARRO regressou a Hollywood, corado e pesando menos quinze libras, porem mais robusto e disposto atrabalhar arduamente todo o resto do anno.

E' provavel que seu primeiro film seja o *Canto da India*, do escriptor Achmed Abdullah, conforme já annunciamos, porem o sympathico actor declarou aos jornalistas que o entrevistaram, que já está escrevendo o dialogo de *A pelle de Barrabás*, argumento que se desenrola em sua cidade natal de Durango e que elle mesmo dirigirá e interpretará em hespanhol.

.....

BERT LYTELL, irmão de Viola Dana e niry Mason, volve ao cinema contractado pelos studios da Columbia. Seu primeiro film será o denominado *Irmãos*. Porem não julguem, por esse titulo, que vai trabalhar com Viola e Shirley.

Terá Olhos Como Estes

Se os banhar com LAVOLHO. Olhos bellos são olhos limpos. Um collyrio apropriado preserva a saude das membranas internas e impede o envelhecimento dos olhos. Já fez alguma vez a lavagem antiseptica dos olhos? Experimente o LAVOLHO e verá o seu novo aspecto e como elles se sentem.**

CINEMA SONORO

Apparelhos americanos para films fallados, cantados e musicados.

MELLAPHONE

(da Mellaphone Corporation Rochester — N. York.)

Unico distribuidor para o Brasil:

ORLANDO MOURA

PROGRAMMA REX — Rua da Carioca, 6-1.º

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

Impermeabiliza Seda, Vellludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionados.

RUA DOS ARCOS 13 — Telephone 2 - 4384

— RIO DE JANEIRO —

As fazendas por nós impermeabilizadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria sem perder a impermeabilização.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilização tão duravel como a fazenda.

GRATUITAMENTE

1.000 Victrolas marca franceza-Modelo 1930

EMYPHONE

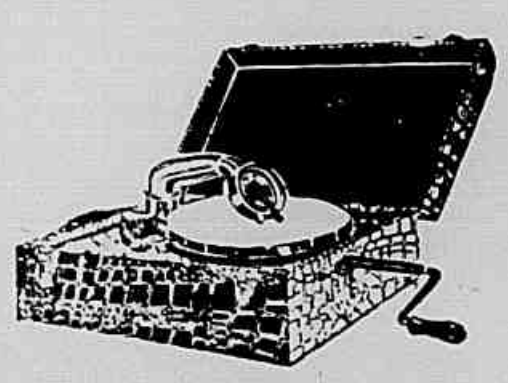
Grande concurso — Dadas a titulo de propaganda ás primeiras mil pessoas que responderem ás perguntas abaixo, submettendo-se ás nossas condições. E' preciso completar as palavras abaixo:

POBRE COMO

RICO COMO

FELIZ COMO

Enviae com urgencia vossa resposta por carta e juntae um envelope sellado trazendo vosso endereço, a EMYPHONE — Av. Rio Branco, 9 — 3.º andar — salas 378 e 380 — Tel. 3-0960 — Rio de Janeiro



SAL — Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas. Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110

RIO DE JANEIRO

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports, :: :: :: Philatelia, Viagens etc. :: :: ::

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos :: :: sobre Economia Domestica etc. :: ::

:-: :-: **LER** :-: :-:

"EU SEI TUDO"

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO